

# TŁA DRUKOWANE

---

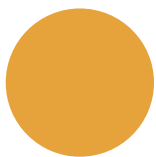
CO MOŻE CI SPRAWIAĆ PROBLEMY  
|  
JAK TEMU ZARADZIĆ



# MINI PRZEWODNIK

---

O tym co może, ale nie musi, sprawiać problemy,  
korzystając z tła drukowanych oraz  
o tym, czego z tłem drukowanym nie robić ...

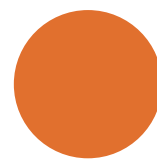


Masz piękne tło imitujące marmur albo inny szlachetny kamień, robisz zdjęcie i widzisz na swoim „kamieniu” jakąś dziwną fakturę przypominającą splot swetra.

To niestety wina samego materiału na jakim zostało wydrukowane tło. Szukaj takiego tła, które wydrukowane zostało na winylu o gładkiej powierzchni, po obu stronach. Zdarzają się takie, które na odwrocie mają fakturę przypominającą splot swetra. Ta faktura zawsze „wyłazi” na zdjęciach. Sama mam kilka takich teł, które owszem były bardzo tanie, ale jak się okazało, mój „marmur” na zdjęciach wyglądał co najmniej dziwnie. Z perspektywy czasu wiem, że to były stracone pieniądze. Teraz takiego tła mogę użyć ewentualnie jako słabo widocznego, dobrze rozmytego tła w tyle kadru.

## NIE KUPUJ TŁA DRUKOWANEGO NA MATERIALE O FAKTUROWANEJ POWIERZCHNI!

Chcesz zrobić zdjęcie a okazuje się, że na tle są rysy i uszkodzenia.



Nawet najlepsze czy najdroższe tło nie będzie niezniszczalne. Tło drukowane to jednak kawałek materiału sztucznego, który pokryty jest wysokiej jakości drukiem o świetnym potencjale fotograficznym, ale jako sam przedmiot może się zniszczyć. Uważaj, żeby na nim nie kroić, nie zarysować go jakimś ostrym przedmiotem albo nie zrobić w nim dziury. Zdecydowanie unikaj kładzenia na tle gorących przedmiotów! Odkształca materiał. Uważaj też, żeby odkurzając wszelkie okruszki, przez przypadek nie zassać tła... Ups, zdarzyło mi się. I kolejna rada. Jeśli trzymasz tła na płasko, jedno na drugim, uważaj aby na spodnim tle nie zostawały żadne okruszki albo drobinki. Przesuwając górne tło, będziemy w ten sposób rysować to spodnie.

**NIE TRAKTUJ DRUKOWANEGO TŁA OSTRYMI PRZEDMIOTAMI CZY GORĄCYMI NACZYNIAMI!  
JEST PODATNE NA USZKODZENIA MECHANICZNE.**

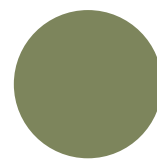


Robisz zdjęcie i widzisz, że zamiast pięknego tła widać gładką, odbijającą światło taflę.

Miej świadomość, że tło drukowane nigdy nie będzie w pełni matowe. Najgorszym wyborem jest tło z błyszczącym laminatem. Zdecydowanie odradzam! Inne powierzchnie drukowane mogą dawać wrażenie błyszczącej tafli, w zależności od tego jakiego światła użyjesz przy komponowaniu kadru. Najtrudniejszym, aczkolwiek nie niemożliwym do opanowania, będzie światło tylne. Zamiast tego wykorzystaj światło boczne, najlepiej dobrze rozproszone. Możesz się również pokusić o założenie na obiektyw filtra polaryzacyjnego, który w jakimś stopniu osłabi odbicia.

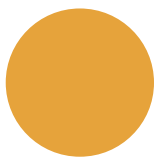
## CHCĄC UNIKNAĆ EFEKTU TAFLI, WYBIERZ ŚWIATŁO PADAJĄCE NA TŁO Z BOKU, A NIE Z TYŁU!

Zdjęcie gotowe, siadasz do obróbki i okazuje się, że tło kolorami nie odpowiada ani temu co widzisz na żywo, ani temu co widziałeś w sklepie internetowym przy zakupie.



To dość częsty „problem”, szczególnie przy białych tłach. Pierwszą radą jest kupowanie teł od sprzedawcy, który najpierw te tła autentycznie testuje i wie jak one się zachowują zarówno w samym druku jak i później w użytkowaniu. Kolejnym krokiem, jak już masz swoje tło, jest dostosowanie odpowiedniego balansu bieli w aparacie, zanim zrobisz zdjęcie. Balans bieli pomaga aparatowi odpowiednio interpretować kolory i dobierać je tak, aby wyglądały jak najbardziej naturalnie. W pierwszej kolejności chodzi o biel, ale balans bieli wpływa na kolory całego zdjęcia. Końcowym etapem jest obróbka zdjęć. W zależności od tego w jakim formacie robisz zdjęcia, możesz bardziej lub mniej ingerować w ich kolorystykę.

**WYBIERAJ SPRAWDZONE TŁA. DBAJ O PRAWIDŁOWY BALANS BIELI. MANIPULUJ KOLORAMI W OBRÓBCE!**

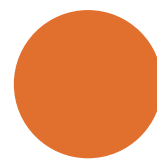


Zbierasz się na sesję, pakujesz wszystkie potrzebne sprzęty oraz akcesoria i zastanawiasz się jak przetransportować tła.

Ten, kto chociaż raz jechał na sesję do klienta, wie, jak wiele rzeczy trzeba ze sobą zabrać. I jeszcze do tego tła! Te zwijane są nieco łatwiejsze w transporcie. Wystarczy je zwinąć i czymś związać albo włożyć do tuby (na przykład tej, w której przyszedł po zakupie). Te drukowane na piankach są trochę mniej poręczne. Pamiętam kiedy niosłam masę sprzętu i kilka piankowych teł i nagle zawiął wiatr... Tła zachowały się jak żagiel, a ja skończyłam na ziemi. Od tamtej pory, jeśli decyduję się na tło piankowe, zabieram je w gigantycznej teźce na rysunki w formie B1. Ma pasek na ramię także jest mi dużo łatwiej.

## TŁA ZWIJANE TRANSPORTUJ W TUBACH, A TŁA NA PIANKACH W TECZCE NA RYSUNKI!

Zaczynasz budować kompozycję na tle i widzisz, że tło ma plamę.



Tak, to się może zdarzyć. Jak już wcześniej pisałam, tła drukowane nie są niezniszczalne. Jak robimy na nich zdjęcia, szczególnie te kulinarne, przy których często na tle lądują płyny, sosy, przyprawy i dodatki, możemy je przez przypadek zafarbować. Najbardziej uważałabym na kurkumę wysypaną na białe tło. Jest bardzo trudna do usunięcia. Zmywaj wszystko co ląduje na tłach zaraz po skończeniu sesji. Używaj wilgotnej, miękkiej ściereczki lub delikatnej gąbki. Pamiętaj, aby nie miały powierzchni ściерnej ani nie były nasączone żadnym mocnym detergentem. Bądź ostrożny, w końcu tło to „tylko” farba!

**CZYŚĆ TŁA WILGOTNĄ ŚCIERECZKĄ BEZ MOCNEGO DETERGENTU. EWENTUALNIE DELIKATNYM PŁYNEM DO MYCIA NACZYŃ!**



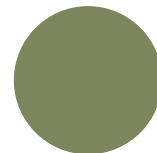
Wyciągasz długo nie używane tło zwijane a ono nie chce się rozwinąć na płasko.

Tak. W zależności od materiału jakiego użyto do produkcji tła, może ono łatwiej bądź trudniej się rozwijać. Niektóre materiały są bardzo plastyczne, niemalże lejące, a wydrukowane na nich tło prawie natychmiast po rozwinięciu jest gotowe do pracy „na płasko”. Są też takie, które są tak sztywne, że nie ważne ile godzin by leżały rozwinięte, dalej mają pozawijane końce a czasami nawet widoczne poprzeczne linie wgniecen (o zgrozo!). Jeśli masz problematyczne tło, możesz spróbować je delikatnie ogrzać suszarką do włosów, ewentualnie parownicą do ubrań (ale uważaj, żeby nie rozpuścić nadruku).

Ostatecznością jest walka z zagnieceniami w postprodukcji (osobiście - nie polecam!)

## WYBIERZ TŁO DRUKOWANE NA MIĘKKIM MATERIALE, KTÓRY ŁATWO SIĘ ROZWIJA!

Chcesz kupić nowe tło a wybór jest tak duży, że nie wiesz co wybrać.



Oj, kto z nas nie stanął chociaż raz przed dylematem: „Chcę kupić nowe tło ale podoba mi się wszystko, co mam wybrać?!” Ciężko poradzić skoro samemu chciałoby się mieć każdy wzór świata. Szczególnie jeśli dopiero zaczynasz swoją przygodę z fotografią, zastanów się jaki wzór najbardziej rezonuje z Twoim stylem fotografii. Wybierz coś, co pasuje do Twoich aktualnych projektów. Zbyt łatwo jest poddać się chwili i kupić coś tylko dlatego, że wydało się nam fantastyczne (tak, też tak zrobiłam!). Pamiętaj, że kolekcję zawsze można poszerzyć.

## ZASTANÓW SIĘ JAKIE WZORY SĄ NAJBARDZIEJ SPÓJNE Z TWOIM STYLEM, ALBO KTÓRYCH POTRZEBUJESZ DO SWOICH PROJEKTÓW!



# MINI PORADY

NIE KUPUJ TŁA DRUKOWANEGO NA MATERIALE O FAKTUROWANEJ POWIERZCHNI.

NIE TRAKTUJ DRUKOWANEGO TŁA OSTRYMI PRZEDMIOTAMI CZY GORĄCYMI NACZYNIAMI. JEST PODATNE NA USZKODZENIA MECHANICZNE.

CHCĄC UNIKNĄĆ EFEKTU TAFLI, WYBIERZ ŚWIATŁO PADAJĄCE NA TŁO Z BOKU, A NIE Z TYŁU.

WYBIERAJ SPRAWDZONE TŁA. DBAJ O PRAWIDŁOWY BALANS BIELI. MANIPULUJ KOLORAMI W OBRÓBCE.

TŁA ZWIJANE TRANSPORTUJ W TUBACH, A TŁA NA PIANKACH W TECZCE NA RYSUNKI.

CZYŚĆ TŁA WILGOTNĄ ŚCIERECZKĄ BEZ MOCNEGO DETERGENTU. EWENTUALNIE DELIKATNYM PŁYNEM DO MYCIA NACZYŃ.

WYBIERZ TŁO DRUKOWANE NA MIĘKKIM MATERIALE, KTÓRY ŁATWO SIĘ ROZWIJA.

ZASTANÓW SIĘ JAKIE WZORY SĄ NAJBARDZIEJ SPÓJNE Z TWOIM STYLEM, ALBO KTÓRYCH POTRZEBUJESZ DO SWOICH PROJEKTÓW.

# DZIEKUJE

Mam nadzieję, że ten zbiór porad rozwiązuje potencjalnie problematyczne aspekty pracy z tłem drukowanym. Pamiętaj, że zawsze możesz do mnie napisać!

[@cbbackgrounds.pl](https://www.cbbackgrounds.pl)

Jeśli chcesz nauczyć się więcej o pracy z tłem drukowanym, stworzyłam bardzo obszerne opracowanie nie tylko o samych tłach, ale o całym procesie pracy fotografa z tłem! Jako producentka tła, szczerze chcę aby tło pomagało Ci tworzyć piękne kadry, a **„PORADNIK Jak korzystać z tła drukowanych w fotografii”** to prawdziwe kompendium wiedzy, porad i moich fotograficznych doświadczeń.

*Olimpia Dawies*