

13

NAJCZĘŚCIEJ
STOSOWANYCH ZASAD
KOMPOZYCJI
W FOTOGRAFII KULINARNEJ

JAK SPRAWNIE POŁĄCZYĆ
ZASADY KOMPOZYCJI Z
WYKORZYSTANIEM TŁA?



Magdalena Kądziela

O AUTORCE


Opracowanie, które trzymasz w ręce powstało w ramach współpracy marki produkującej tła fotograficzne CBee Backgrounds razem z utalentowaną fotografką Magdaleną Kądzielą, którą znajdziesz w sieci jako @smaki_naszego_domu .

Tak sama Magda pisze o sobie:

Widzę świat przez pryzmat światła, koloru i kompozycji. Matematyczna precyzja splata się w mojej pracy z artystyczną intuicją, tworząc obrazy, które nie tylko cieszą oczy, ale i opowiadają historie. Z wykształcenia jestem matematykiem oraz fotografem kulinarnym i produktowym. Liczby nauczyły mnie harmonii, a fotografia pozwala mi ją wyrazić.

Każdy kadr to dla mnie równanie pełne smaku i tekstur, które rozwiązuję światłem i cieniem. Kocham barwy, eksperymenty i magię lewitujących fotografii. Moim celem jest sprawić, by obrazy pachniały, smakowały i zapraszały do kulinarnej podróży. Uczę w jaki sposób tworzyć swój niebanalny i niepowtarzalny styl nie kopiując a podpierając się techniczną wiedzą na temat fotografii, wykorzystując nowoczesne formy obrazowania. Każdego dnia towarzyszy mi motto : **Fotografia to nieustanna podróż w poszukiwaniu doskonałego światła, nowych technik i niebanalnych ujęć.**

Moją siłę czerpię z natury i wsparcia rodziny. Kocham podróże, dobre jedzenie, piękne zapachy, kolory, padający śnieg, białe szczyty gór, wiatr we włosach i bezowe ciasta. Mogę godzinami błąkać się po muzeach i planować zwiedzanie kolejnych miejsc. Kolekcjonuję miłe wspomnienia.



To opracowanie: „Sekrety światła” jest chronione prawami autorskimi. Jego treść oraz zawartość graficzna są wyłączną własnością autora. Udostępnianie, kopiowanie czy rozpowszechnianie tego ebooka bez uprzedniej zgody stanowi naruszenie praw autorskich. Jeśli chcesz zacytować jego fragmenty, nie zmieniaj ich oraz oznacz autora.

Dziękujemy!

Zdjęcia: Magdalena Kądziela

Tekst: Magdalena Kądziela

Skład i opracowanie graficzne: Karolina Faryś

© 2025 CBee Backgrounds



© 2025 CBee Backgrounds



Dwie fotografki tworzące jedyne w swoim rodzaju tła fotograficzne.

CBee Backgrounds to marka tworzona przez dwie mocno stąpające po ziemi kobiety, które rozumieją się bez słów (choć obie mamy zawsze wiele do powiedzenia). Połączyły nas czysto zawodowe relacje i podobne życiowe wartości; relacje, które przerodziły się w przyjaźń i zaufanie. Obie kochamy природę. Bycie blisko natury jest ważną częścią naszego życia bo z niej czerpiemy inspiracje do tworzenia.

Najnowsza kolekcja przepięknych teł

GAJA

'odrodzenie'



Wzory teł inspirowane zimową roślinnością, strukturami naturalnych materiałów, zimowym niebem i przednówkowymi warzywami i ziołami. To nasz hołd dla Natury i Matki Ziemi. Chcemy by tła i ich kolory pomogły tworzyć Wam fotografię, która ma znaczenie, by była intencyjna i pełna przekazu.



SPIS treści

- Fotografia vs kompozycja
- Jak sprawnie połączyć zasady kompozycji z wykorzystaniem tła?
 - Zasada trójkąta
 - Zasada złotego podziału
 - Złoty trójkąt
 - Kompozycja centralna
 - Kompozycja zamknięta i otwarta
 - Linie prowadzące
 - Równowaga w kadrze
 - Negatywna przestrzeń
 - Zasada izolacji
 - Zasada powtarzalności wzoru
 - Perspektywa i kąty fotografowania
 - Złota spirala
 - Zasada trójkątów

By móc rozmawiać o zasadach kompozycji i sposobach budowania kadrów w fotografii kulinarnej należałoby skupić się na zrozumieniu, że fotografia ma konkretne funkcje społeczne. Ma ona za zadanie przypominać, ma być swego rodzaju narracją, ale też rejestrować przeszłość. Świadomość, że chwila uwieczniona na fotografii już minęła sprawia, że zarejestrowany na niej obraz nie jest możliwy do powtórzenia. Możemy starać się naśladować tamto ustawienie dań czy przedmiotów a także parametrów światła, ale nigdy nie uda się nam w 100% odwzorować przeszłości. Ze względu na to fotografia staje się wartościowym narzędziem.

Odbiór fotografii jest subiektywny, zależny od różnic kulturowych, społecznych a także indywidualnych cech każdego z nas. Obcowanie ze sztuką i kulturą artystyczną uwrażliwia nas na pewne sygnały, to dzięki nim możemy odczytać swoisty „kod” fotografii. Sposób w jaki odczytujemy fotograficzne obrazy zależy od wielu czynników. Prócz intelektu liczą się tu również emocje i odczucia estetyczne, na które możemy w sposób świadomy wpływać wykorzystując powszechnie znaną wiedzę dotyczącą kompozycji.

Paul Klee, szwajcarsko - niemiecki malarz powiedział :

„Sztuka nie odtwarza tego, co widzimy. Ona sprawia, że widzimy. Sztuka nie odtwarza tego, co widoczne; ona czyni widocznym”.

Zadaniem fotografa jest zbudować kadr w taki sposób aby widz czuł bliskość z fotografowanymi obiektami a jednocześnie zauważył szczegóły, które fotograf chciał specjalnie podkreślić. Służy do tego nauka o kompozycji. Oczywiście wszystkie zasady kompozycji są jedynie wskazówką i pomocą. Nigdy nie powinny przyćmiewać pomysłu i głównego przekazu. Powinny za to stać się solidną podporą pomagającą fotografowi zaplanować oglądającemu podróż przez światło i cień zawarte w fotografii.

***"Kompozycja to sztuka prowadzenia oka widza."* – Edward Weston**

Istnieje wiele zasad kompozycji idealnego zdjęcia. Można stosować kilka jednocześnie lub skupić się na jednej z nich. Eksperyment i zabawa w poszukiwaniu tego jedyne ujęcia z czasem zaowocuje dodatkową sprawnością i wyczuciem w doborze odpowiedniego podejścia, ale na początek warto budować kadr według znanych i powszechnie stosowanych zasad.

Idealna fotografia kulinarna to jednak coś więcej niż sama znajomość zasad kompozycji. To idealne połączenie wiedzy z użyciem konkretnych elementów dekoracji i tła. Chcąc urozmaicić nasze fotografie warto stosować różnorodność, którą dają tła winylowe lub drukowane na sztywnych płytach PCV. Ich wielozadaniowość jest niezastąpiona. Mogą być kawałkiem ściany, blatem kuchennym, deską do krojenia warzyw lub podłogą.

01

Zasada trójpodziału

ZASADA TRÓJPODZIAŁU

Trójkąt (reguła trzech) w matematyce przejawia się na kilka interesujących sposobów, często powiązanych z proporcjami, geometrią i teorią liczb.

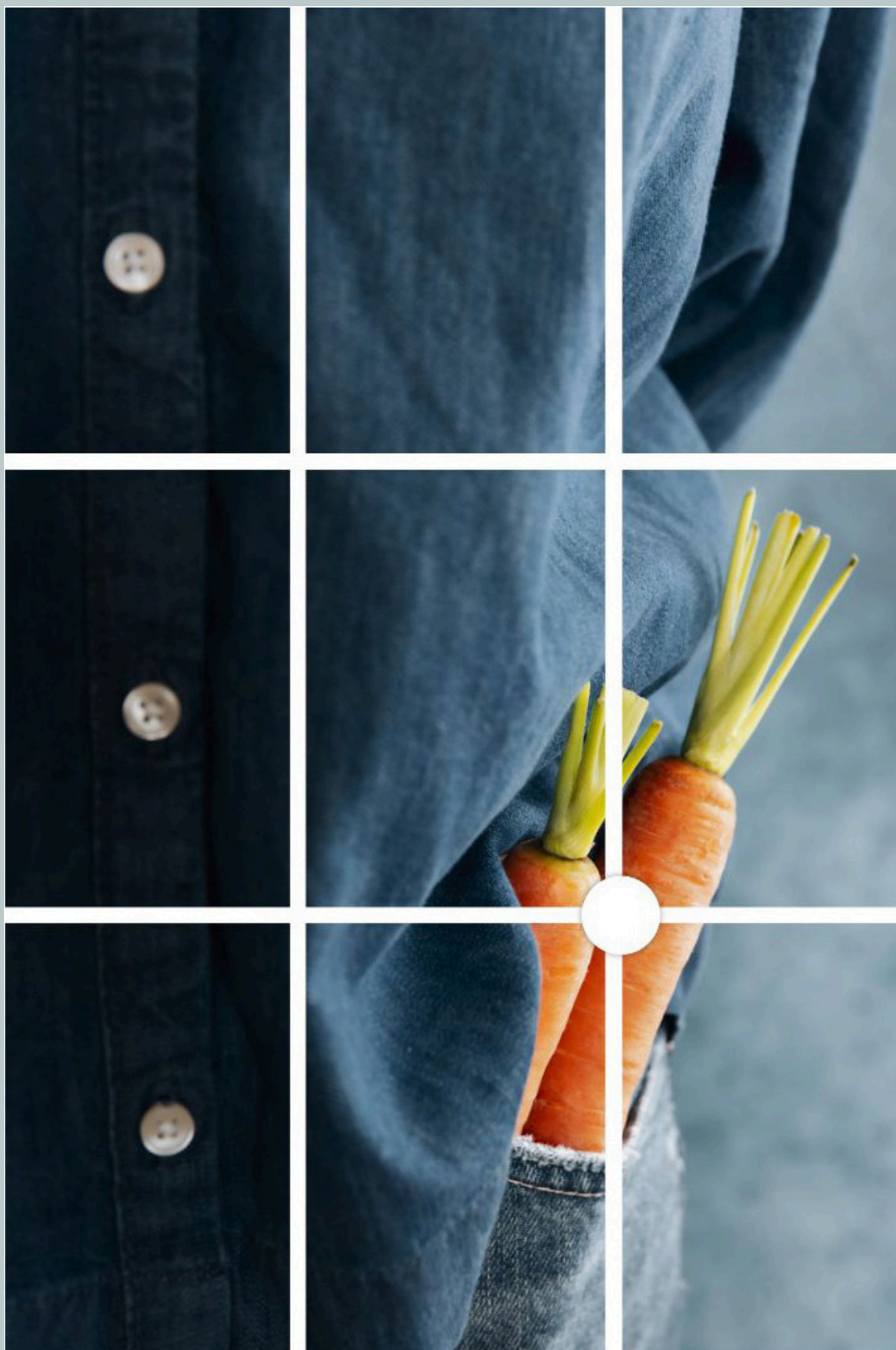
Dla uproszczenia, zasada trójkąta to nic innego jak podział odcinka na trzy części. W praktyce fotografii jest to poprowadzenie podziału wysokości i szerokości zdjęcia za pomocą linii prostych w taki sposób by powstały cztery tak zwane mocne punkty będące punktami przecięcia tych prostych.

Moje zdjęcie to prosta kompozycja z marchewkami w roli głównej. Dobór kolorów sprawia, że zasada trójkąta jest wzmocniona wybijającym się na niebieskim tle kolorem warzyw.

Tło winylowe może w tym przypadku pomóc jako neutralna baza – na przykład imitacja ściany lub tapety. Subtelny wzór tła nie odciągnie uwagi od głównego obiektu, ale będzie współgrał z całością kompozycji.

Trójkąt pozostaje fundamentalnym narzędziem w edukacji fotograficznej, punktem wyjścia do zrozumienia bardziej złożonych zasad kompozycji, takich jak złoty podział.

ZASADA TRÓJPODZIAŁU



02

Zasada złotego podziału

ZASADA ZŁOTEGO PODZIAŁU

Złoty podział znany również jako boska proporcja. Zasada złotego podziału związana jest z podziałem odcinka na dwie części w taki sposób, aby stosunek długości dłuższego odcinka do długości krótszego odcinka był taki sam jak stosunek długości całości do dłuższego odcinka i równy był w przybliżeniu liczbie Φ (czyt. „fi”).

$$\Phi = a/b = (a+b)/a \approx 1,1618$$

Zasada trójpodziału i złotego podziału to nie to samo.

Trójpodział to jedynie uproszczenie złotego podziału ze względu na większą łatwość w dzieleniu kadru. Nic więc dziwnego, że jest chętniej stosowany w różnego rodzaju fotografii.

Tło winylowe w zasadzie złotego podziału może być stosowane dowolnie i zależy jedynie od upodobań fotografa. Na moim zdjęciu tylko delikatnie pojawia się w narożniku, uzupełniając w sposób naturalny kadr i pozostawiając dużo przestrzeni naturalnym akcentom.

ZASADA ZŁOTEGO PODZIAŁU



03



Złoty trójkąt



ZŁOTY TRÓJKĄT

Złoty trójkąt to rozszerzenie zasady złotego podziału, gdzie zamiast klasycznego podziału prostokąta na sekcje według liczby Φ (1,618...), kadr dzieli się na trójkąty o specjalnych proporcjach. Podział ten wykorzystuje złoty kąt ($\approx 38,2^\circ$ i $51,8^\circ$), który pojawia się w matematycznych relacjach. Zasada zakłada poprowadzenie przekątnej przez kadr a z pozostałych wierzchołków poprowadzenie prostych prostopadłych w taki sposób by proste wyznaczyły cztery trójkąty. Miejsca przecięcia prostych to mocne punkty, w których warto ustawić głównych bohaterów fotografii.

Tło winylowe w moim przykładzie genialnie połączyło się kolorystycznie z pomarańczowymi marchewkami. Używając odpowiedniej głębi ostrości starałam się zatrzeć strukturę tła otrzymując piękne podłoże niezakłócające odbioru, ale jednak wyraźnie zaznaczające swoją obecność.

ZŁOTY TRÓJKĄT



04

Kompozycja centralna

KOMPOZYCJA CENTRALNA

Najprzyjemniejsza i najprostsza zasada kompozycji, która mówi „postaw bohatera w środku”. W wyznaczeniu tego środka oczywiście pomocna jest łatwa matematyka. Wyznaczenie mocnego punktu w centrum to zwyczajne przecięcie się dwóch przekątnych poprowadzonych z przeciwległych wierzchołków.

Tło winylowe wykorzystałam w dwóch miejscach. Pierwsze zauważalne natychmiast to tło zastępujące mi rustykalny blat. Drugie, ukryte jakby w cieniu nadaje rys starej szafy. Zdjęcie powstało z wykorzystaniem światła dziennego płynącego z dwóch okien. Lewa strona prezentuje miękkie światło ukryte za firanką, prawa strona to ostre, niczym nie złagodzone światło przedpołudniowe. Warto zauważyć, że kąt padania światła z prawej strony sprawił, że światło ślizga się po tle nadając mu błysk, który często wykorzystuję w fotografii by nadać zdjęciom dramaturgii.

KOMPOZYCJA CENTRALNA



05

**Kompozycja zamknięta i
otwarta**

KOMPOZYCJA ZAMKNIĘTA I OTWARTA

Kompozycja zamknięta i otwarta stanowią dwa przeciwstawne bieguny fotograficznej narracji. Pierwsza zakłada, że nic co na planie nie ma swojej kontynuacji poza planem a druga wprost przeciwnie, daje poczucie oglądającemu, że poza planem dzieje się coś więcej i zaprasza do uruchomienia wyobraźni. Uroda kompozycji otwartej tkwi w jej płynności i niejednoznaczności.

Tło winylowe w tym przypadku było niewielkim zaznaczeniem, że „akcja” zdjęcia dzieje się na stole a kompozycja otwarta sprzyjała tak minimalnemu wykorzystaniu. Kompozycja otwarta nie ma sztywnych ram. Elementy „wychodzące” poza kadr mogą być skromne, ale może zdarzyć się też taka sytuacja, że cały kadr wypełnia tło a jedynie w narożniku pojawia się częściowo główny bohater. Przewaga tak wielkiej części tła w stosunku do wielkości fotografowanego przedmiotu może sprawić, że oba (tło i przedmiot) staną się głównymi bohaterami.

Ostatecznie, to inwencja twórcza i artystyczna wrażliwość fotografa decydują o tym, jak zostanie rozegrana ta subtelna gra między tym, co widoczne, a tym, co sugerowane.

KOMPOZYCJA OTWARTA



06



Linie prowadzące



LINIE PROWADZĄCE

Linie prowadzące to naturalne linie w kadrze (drogi, rzeki, mosty, cienie, brzegi stołu itp) kierują wzrok widza i prowadzą do głównego obiektu lub tworzą głębię. Mogą być proste, zakrzywione, zbieżne lub równoległe, ale mają jedną cechę wspólną - zawsze wytyczają szlak po którym wiedziony jest obserwator.

Proste linie – nadają zdjęciu bezpośrednią kierunkowość. Świetnie sprawdzają się w minimalistycznej fotografii kulinarnej, gdzie sztuczce lub krawędzie talerzy mogą tworzyć wyraźne ścieżki wizualne.

Zakrzywione linie – wprowadzają płynność. Mogą to być wijące się elementy kompozycji, np. ułożenie makaronu na talerzu czy rozlana czekolada.

Zbieżne linie – mają za zadanie prowadzenie wzroku do jednego punktu w kadrze, co zwiększa siłę przekazu zdjęcia. W fotografii kulinarnej mogą to być np. deski na winylowym tle, ręce skierowane w stronę potrawy.

Równoległe linie – nadają kompozycji porządek. Przykładem mogą być równoległe ustawione talerze, szklanki, sztuczce.

Tła winylowe z wyraźnym wzorem, takim jak deski ułożone w jedną stronę może służyć jako dodatkowy element prowadzący wzrok. Układając elementy zgodnie z kierunkiem linii na tle, uzyskamy spójność i wizualną harmonię.

LINIE PROWADZĄCE



07

Równowaga w kadrze

RÓWNOWAGA W KADRZE

Idealne zdjęcie jest wyważone w sposób symetryczny lub asymetryczny. Zasada równowagi w kadrze zakłada by dążyć do takiego rozmieszczenia elementów kadru, aby stworzyć wizualną harmonię. Składa się na to kilka czynników: paleta właściwie dobranych barw, wykorzystanie tła, odpowiednie stopniowanie ostrości w kadrze oraz tektury.

Główna bryła – babka na białej paterze – dominuje, natomiast elementy takie jak zielone gałązki, materiał i dekoracje po lewej stronie równoważą ciężar wizualny kompozycji.

Tła winylowe świetnie sprawdzą się zastępując stare powierzchnie, lekko przetarte, drewniane deski w pastelowym, zielonkawym odcieniu. Mój wybór tła, który doskonale współgra z tematyką zdjęcia (babka wielkanocna, zielone dodatki, dekoracje nawiązujące do natury) uzupełniłam rustykalnym blatem. Tekstura drewna jest subtelna, ale wystarczająco wyrazista, aby dodać głębi i ciepłego klimatu zdjęciu.

RÓWNOWAGA W KADRZE



08



Negatywna przestrzeń



NEGATYWNA PRZESTRZEŃ

Ciekawą zasadą kompozycji jest zasada negatywnej przestrzeni ze względu na to, że stosowana jest do bardzo oszczędnych kadrów i minimalistycznego stylu. Negatywna przestrzeń to celowe podkreślenie głównego bohatera przez efektowne zastosowanie pustki wokół niego. Niektóre źródła podają, że pusta przestrzeń powinna zajmować minimum 50 % kadru. Wydawać by się mogło, że jest to dość prosty zabieg a w rzeczywistości wymaga przemyślenia kadru bo każdy element na tle tak dużej pustki jest zauważalny i ważny.

Tło winylowe doskonale wypełni puste przestrzenie na zdjęciu i pozwala widzowi „dowiedzieć” historię. W tym przypadku tło może mieć wyraźną strukturę. W fotografii kulinarnej winylowe tło może działać jak czyste płótno, na którym można budować narrację – np. pozostawienie większej ilości miejsca nad fotografowanym przedmiotem nada mu elegancji i wyrafinowania, a subtelne cienie na tle dodadzą tajemniczości.

NEGATYWNA PRZESTRZEŃ



09



Zasada izolacji



ZASADA IZOLACJI

Zasada izolacji w fotografii kulinarnej i produktowej odnosi się do sposobu wydobycia głównego obiektu poprzez separację od otoczenia. Może być osiągnięta poprzez różne techniki kompozycyjne, które eliminują wizualne „zakłócenia” i skupiają uwagę widza na najważniejszym elemencie zdjęcia.

Minimalistyczna paleta kolorów sprzyja zasadzie izolacji.

Ograniczenie liczby barw w kadrze eliminuje zbędne bodźce i wzmacnia izolację a zastosowanie barw dopełniających pomaga wizualnie wyróżnić obiekt. Jeśli natomiast fotografujemy w tonacji barw analogicznych wyizolowanie polega na stosowaniu małej głębi ostrości (**duża przysłona, np. f/2.8 – f/5.6**) co sprawia, że tło i inne elementy stają się rozmyte, a główny obiekt pozostaje wyraźny.

Tło winylowe wybierane do wykorzystania zasady izolacji powinno być jak najbardziej neutralne i o subtelnej strukturze.

ZASADA IZOLACJI



10

**Zasada powtarzalności
wzoru**

ZASADA POWTARZALNOŚCI WZORU

Zasada powtarzalności wzoru to świadome powielanie określonego tematu w kadrze. Mogą to być kształty, kolory, tekstury lub motywy, które nadają zdjęciu spójność i prowadzą wzrok widza przez kompozycję. Najczęstszym motywem powtarzalnym w fotografii kulinarnej są naczynia i produkty spożywcze. O ile w przypadku naczyń sprawa jest dość prosta bo zazwyczaj powielany jest kształt naczyń (np. wszystkie naczynia w kadrze są okrągłe, drewniane, albo szklane) to w przypadku produktów może być konkretny element w różnych stanach skupienia (np. roztopiona czekolada na cieście, czekolada w kubeczku, czekolada w kształcie pastylek itd.)

Tło winylowe może być tu uzupełnieniem kadru, ale również może występować jako element powtórzenia. Dla przykładu gdy w kadrze pojawiają się kamienne przedmioty, płytki lub podstawki wykorzystanie tła o podobnej teksturze może w łagodny sposób zbalansować kompozycję.

ZASADA POWTARZALNOŚCI WZORU



11

Perspektywa i kąty fotografowania

PERSPEKTYWA I KĄTY FOTOGRAFWANIA

Uznaje się, że najlepszym sposobem fotografowania jedzenia jest ustawienie aparatu pod kątem 45 stopni. Podejście to oferuje dobre połączenie widoczności co wpływa dobrze na walory wizualne. Stosowanie niższych kątów ma za zadanie ukazania prawidłowej wysokości fotografowanych przedmiotów i podkreśla wysokość naczyń. Zmiana perspektywy i poszukiwania właściwego kadru może sprawić, że Twoja fotografia nabierze trójwymiarowości a to świetnie wpłynie na jej atrakcyjność. Lekko ukośne ujęcie zagwarantuje, że widz poprowadzi wzrok od pierwszego planu do tła.

Tło winylowe na ścianie stanowi neutralne, ale ciekawe uzupełnienie kompozycji. Jego tekstura i odcień harmonizują z naczyniami i tkaniną, podkreślając spójność estetyczną zdjęcia.

PERSPEKTYWA I KĄTY FOTOGRAFOWANIA



12

Złota spirala

ZŁOTA SPIRALA

Zasada złotej spirali bazuje na zasadzie złotego podziału i podobnie jak ona swój początek ma w matematyce. Proporcje wynikają z podziału odcinka (w przypadku zdjęcia podziału długości boku) na dwie części w taki sposób, że stosunek dłuższej części do krótszej jest taki sam jak długość całego odcinka do dłuższej części i wynosi około 1,618... o czym wspomniałam przy zasadzie złotego podziału.

Budowanie kadru według zasady złotej spirali rozpoczyna się od mocnego punktu. Zgodnie z kolejnymi wyrazami ciągu Fibonacciego (1,1,2,3,5,8...) budowany jest prostokąt, którego stosunek boków zbliżony jest do liczby Φ (czyt. „fi”).

Spirala prowadzi wzrok widza wzdłuż naturalnej linii wyznaczonej przez elementy w kadrze, począwszy od najważniejszego punktu. Od tego miejsca oko płynnie wędruje dalej wzdłuż rozłożonych elementów aż po miejsce największego rozmycia kadru. Dobrze skonstruowana zasada złotej spirali sprawi, że oglądający w mgnieniu oka trafi na najważniejszy punkt obrazu.

Tło winylowe na ścianie w tym przypadku pełni istotną rolę w utrzymaniu harmonii i subtelności kompozycji zgodnej z zasadą złotej spirali. Jego neutralny, jasny kolor i delikatna tekstura nie konkurują z głównym obiektem, ale współtworzą spójną, lekką atmosferę.

ZŁOTA SPIRALA



13

Zasada trójkątów

ZASADA TRÓJKĄTÓW

Zasada trójkątów w kompozycji fotografii kulinarnej to nic innego jak rozmieszczenie kluczowych elementów w kadrze w taki sposób, aby tworzyły one kształt trójkąta. Pomaga to w nadaniu zdjęciu dynamiki i równowagi. Użycie trzech podobnych elementów w kształt trójkąta pomaga to kierować wzrok widza po kadrze, tworząc spójną narrację wizualną. Kompozycja dzięki temu zabiegowi sprawia wrażenie przemyślanej.

Tło winylowe w tej scenie subtelnie wspiera kompozycję, nie odciągając uwagi od głównych elementów i zachowując estetyczną spójność. Nawiązuje kolorystycznie do głównego bohatera kadru nie konkurując z nim.

ZASADA TRÓJKĄTÓW





Trzydzieści opisanych tutaj zasad to starannie wybrana selekcja najbardziej znanych i powszechnie stosowanych reguł kompozycji w fotografii. Stanowią one niezwykle przydatne narzędzie, które gdy zaczniesz świadomie wykorzystywać sprawi, że Twoje zdjęcia zyskają na estetyce i staną się bardziej przyciągające dla odbiorców.

Jednak nie zawsze trzeba się ich sztywno trzymać. Chodzi o to, by nie traktować kompozycji jako ograniczenia, ale jako fundament, który można modyfikować w zależności od własnej wizji artystycznej.

"Zasady kompozycji są narzędziami, a nie prawami. Ucz się ich, aby wiedzieć, kiedy je łamać." - David duChemin

Fotografowanie to wspaniała zabawa, cudowne hobby i praca. Stosowanie zasad kompozycji nie znaczy, że zaczniesz budować kadr z linijką w ręce. Wiedza wyznaczy Ci kierunek „zauważania” miejsc, w których kadr jest szczególnie wrażliwy i mocny jednocześnie.



BONUS

NA CO WARTO ZWRÓCIĆ UWAGĘ PRZED WYBOREM ZASADY KOMPOZYCJI, KTÓRĄ ZASTOSUJESZ W TWOIM ZDJĘCIU?

Żeby finalne zdjęcie Cię zadowoliło zadaj sobie kilka pytań. Pomogą Ci one zdecydować jak zaaranżować fotografowaną scenę tak by najbardziej pasowała do głównego bohatera zdjęcia, ale również żeby była ciekawa dla odbiorcy.

Podpowiem Ci jaką listę pytań warto rozważyć przed planowaniem kadru:

1. CEL I PRZEKAZ ZDJĘCIA

- Jaką historię chcę opowiedzieć za pomocą tego zdjęcia?
- Jakie emocje chcę wywołać u widza?
- Czy zdjęcie ma wyglądać bardziej naturalnie, czy ma być to fotografia stylizowana?

2. GŁÓWNE ELEMENTY KADRU

- Jaki jest główny bohater zdjęcia? (np. danie, składnik, gotowy posiłek)
- Jakie dodatki i rekwizyty pasują do tej potrawy?
- Czy chcę, aby w kadrze było dużo elementów, czy minimalistyczna kompozycja będzie lepsza?

3. PERSPEKTYWA I KĄT FOTOGRAFOWANIA

- Jaki kąt najlepiej podkreśli walory potrawy? (z góry, z boku, pod kątem 45 stopni)
- Czy dana potrawa lepiej wygląda w widoku od góry, czy w ujęciu bocznym?
- Czy warto użyć pierwszego i trzeciego planu pozostawiając go w rozmyciu?

4. DOBÓR ODPOWIEDNIEGO TŁA

- Jaki kolor tła użyć by współgrało z potrawą?
- Czy tekstura na tle winylowym nie jest zbyt wyraźna?
- Czy warto użyć dwóch teł (na blat i na ściankę)? Czy pozostać przy jednym a resztę wypełnić naturalnymi dodatkami?
- Czy tekstura tła pasuje do charakteru potrawy? (np. rustykalne drewno dla domowego jedzenia, marmur dla eleganckich deserów)
- Czy tło ma być ostre i stanowić część kompozycji, czy lepiej je rozmyć, stosując małą głębię ostrości?
- Czy tło dodaje kontekstu do zdjęcia? (np. blat kuchenny dla domowego klimatu, elegancka restauracja dla wykwintnego dania)

5. ŚWIATŁO I CIENIE

- Czy światło powinno być miękkie, czy kontrastowe?
- Skąd pochodzi światło? (naturalne, sztuczne, boczne, tylne)
- Czy potrzebuję reflektorów, blendy, aby doświetlić cienie?

6. KOLORY I HARMONIA WIZUALNA

- Czy kolorystyka potrawy i dodatków jest spójna?
- Jakie kolory dominują, a jakie kontrastują?
- Czy tło pasuje do potrawy, czy przyciąga zbyt dużo uwagi?

7. ZASADY KOMPOZYCJI

- Czy lepiej zastosować zasadę trójpodziału, czy może złoty podział?
- Czy w tym przypadku sprawdzi się linia prowadząca, która skieruje wzrok widza?
- Czy warto użyć ramowania, np. naczyń lub rekwizytów, aby skupić uwagę na głównym elemencie?
- Czy symetria i balans są istotne w tym ujęciu?
- Czy negatywna przestrzeń pomoże wydobyć główny obiekt?

8. DYNAMIKA I RUCH W KADRZE

- Czy warto dodać element ruchu? (np. spadający cukier puder, kapanie sosu)
- Jakie linie lub kształty prowadzą wzrok widza przez kadr?
- Czy wprowadzić element ludzki? (np. dłonie lub sylwetkę człowieka)

9. OSTATECZNE DOPRACOWANIE KADRU

- Czy coś rozprasza uwagę i powinno zostać usunięte? Jeśli można to warto usunąć to już na planie zdjęciowym.
- Czy układ elementów w kadrze jest spójny i przyjemny dla oka?
- Czy zdjęcie wygląda smakowicie i zachęcająco?

Odpowiedzi na te pytania pomogą w dobraniu odpowiedniej zasady kompozycji, aby fotografia kulinarna była nie tylko estetyczna, ale i skutecznie oddziaływała na odbiorcę. Często dobór odpowiedniego tła już na początku pomoże Ci zdecydować jakiej zasady kompozycji użyjesz. Tło w ciekawy sposób może stać się integralną częścią zdjęcia lub tylko wypełnić delikatnie kadr.

„Kompozycja w fotografii to sztuka eliminacji – usuwaj wszystko, co zbędne, aż zostanie tylko to, co najważniejsze.” – Henri Cartier-Bresson

DZIĘKUJEMY

W CBee Backgrounds zależy nam, aby nasze tła nie tylko inspirowały, ale także pomagały fotografom – zarówno profesjonalistom, jak i pasjonatom – w tworzeniu wyjątkowych kadrów. Dlatego wybór ambasadorki, która ukończyła szkołę fotograficzną, jest tak istotny dla naszej społeczności.

Magda dzięki swojemu doświadczeniu i wiedzy technicznej maksymalnie wykorzystwała potencjał naszych teł – pokazując, jak pracują w różnym oświetleniu, jakie faktury najlepiej pasują do określonych stylizacji i jak za ich pomocą budować historię w obrazie.

Fotografia to nie tylko sprzęt, ale przede wszystkim umiejętność operowania światłem, kolorem i kompozycją. Właśnie dlatego współpraca z osobą, która ma solidne podstawy fotograficzne, daje naszym klientom pewność, że wybierając nasze tła inwestują w sprawdzony i polecany przez profesjonalistów produkt. Chcemy, aby tła CBee były nie tylko piękne, ale także funkcjonalne i praktyczne – a dzięki współpracy z doświadczonymi fotografami możemy jeszcze lepiej wspierać naszych klientów w ich twórczej drodze.

Olimpia, Karolina, Magdalena

TŁA FOTOGRAFICZNE

TWORZONE PRZEZ FOTOGRAFKI

Tła CBee są dla profesjonalistów oraz dla amatorów, a nasze wzory będą idealnie pasowały do poziomu Twojego warsztatu. Tła sprawdzą się do dużych projektów komercyjnych, do projektów wydawniczych, do zdjęć kulinarnych i produktowych na bloga, do zdjęć na Instagram, oraz do tworzenia na nich materiałów video.



Fotografia kulinarna i produktowa to nasza specjalność, dlatego mamy tło do każdego projektu!

WWW.CBEEBACKGROUNDS.PL

ODKRYJ