

ODKRYJ



SEKRETY ŚWIATŁA

O TECHNIKALIACH
NAJWAŻNIEJSZEGO NARZĘDZIA W FOTOGRAFII



Magdalena Kądziela

O AUTORCE


Opracowanie, które trzymasz w ręce powstało w ramach współpracy marki produkującej tła fotograficzne CBee Backgrounds razem z utalentowaną fotografką Magdaleną Kądzielą, którą znajdziesz w sieci jako @smaki_naszego_domu .

Tak sama Magda pisze o sobie:

Widzę świat przez pryzmat światła, koloru i kompozycji. Matematyczna precyzja splata się w mojej pracy z artystyczną intuicją, tworząc obrazy, które nie tylko cieszą oczy, ale i opowiadają historie. Z wykształcenia jestem matematykiem oraz fotografem kulinarnym i produktowym. Liczby nauczyły mnie harmonii, a fotografia pozwala mi ją wyrazić.

Każdy kadr to dla mnie równanie pełne smaku i tekstur, które rozwiązuję światłem i cieniem. Kocham barwy, eksperymenty i magię lewitujących fotografii. Moim celem jest sprawić, by obrazy pachniały, smakowały i zapraszały do kulinarnej podróży. Uczę w jaki sposób tworzyć swój niebanalny i неповtarzalny styl nie kopiując a podpierając się techniczną wiedzą na temat fotografii, wykorzystując nowoczesne formy obrazowania. Każdego dnia towarzyszy mi motto : **Fotografia to nieustanna podróż w poszukiwaniu doskonałego światła, nowych technik i niebanalnych ujęć.**

Moją siłę czerpię z natury i wsparcia rodziny. Kocham podróże, dobre jedzenie, piękne zapachy, kolory, padający śnieg, białe szczyty gór, wiatr we włosach i bezowe ciasta. Mogę godzinami błąkać się po muzeach i planować zwiedzanie kolejnych miejsc. Kolekcjonuję miłe wspomnienia.



To opracowanie: „Sekrety światła” jest chronione prawami autorskimi. Jego treść oraz zawartość graficzna są wyłączną własnością autora. Udostępnianie, kopiowanie czy rozpowszechnianie tego ebooka bez uprzedniej zgody stanowi naruszenie praw autorskich. Jeśli chcesz zacytować jego fragmenty, nie zmieniaj ich oraz oznacz autora.

Dziękujemy!

Zdjęcia: Magdalena Kądziela

Tekst: Magdalena Kądziela

Skład i opracowanie graficzne: Karolina Faryś

© 2025 CBee Backgrounds



© 2025 CBee Backgrounds



Dwie fotografki tworzące jedyne w swoim rodzaju tła fotograficzne.

CBee Backgrounds to marka tworzona przez dwie mocno stąpające po ziemi kobiety, które rozumieją się bez słów (choć obie mamy zawsze wiele do powiedzenia). Połączyły nas czysto zawodowe relacje i podobne życiowe wartości; relacje, które przerodziły się w przyjaźń i zaufanie. Obie kochamy przyrodę. Bycie blisko natury jest ważną częścią naszego życia bo z niej czerpiemy inspiracje do tworzenia.

Najnowsza kolekcja przepięknych teł

GAJA

'odrodzenie'



Wzory teł inspirowane zimową roślinnością, strukturami naturalnych materiałów, zimowym niebem i przednówkowymi warzywami i ziołami. To nasz hołd dla Natury i Matki Ziemi. Chcemy by tła i ich kolory pomogły tworzyć Wam fotografię, która ma znaczenie, by była intencyjna i pełna przekazu.



SPIS treści

- Światło - najważniejsze narzędzie w fotografii
 - kolor
 - jasność
 - kontrast
- Zrozumienie światła w praktyce
- Rodzaje światła w fotografii kulinarnej
- Magia światła i kolorów w fotografii kulinarnej
- Wpływ światła na kolor tła w fotografii kulinarnej
- Analiza zdjęć i wpływ światła na kolor tła
- Jak sprawić, aby winylowe tło wyglądało realistycznie?
- Źródła światła w fotografii kulinarnej
- Studium przypadku:
Wpływ światła na odbiór zdjęcia.

01

**Światło -
najważniejsze narzędzie
w fotografii**



01 ŚWIATŁO

najważniejsze narzędzie
w fotografii

Światło to język fotografii.

Bez nauczenia się tego języka fotograf nie jest w stanie przekazać swoich emocji a odbiorca nie będzie w stanie ich zrozumieć. Wydawać by się mogło, że najtrudniejszą rzeczą w nauce fotografii jest obsługa aparatu, ale niestety jest to mylne spostrzeżenie i przekonuje się o tym każdy początkujący fotograf.

Rozumienie światła rozpoczyna się od poszukiwań konkretnych schematów oświetlenia, od badania w jaki sposób światło rozplywa się po kadrze i w jaki sposób otula napotkane na swojej drodze przedmioty. Niestety nawet zapamiętanie tych konkretnych ustawień może nie być wystarczające bo przecież zmienia się fotografowany obiekt a wraz z nim zmienia się „magia światła”, ale od początku...

Aby zrozumieć jak ustawić światło na planie fotograficznym trzeba cofnąć się do lekcji fizyki i zrozumieć czym to światło jest. Dla uproszczenia przyjmijmy definicję, która w rozumieniu fotografii na chwilę obecną powinna być dla nas wystarczająca, zatem światło to forma promieniowania elektromagnetycznego. Promieniowanie elektromagnetyczne może przemieszczać się w próżni i przenikać przez niektóre formy materii. Dla fotografa jest to informacja szczególnie ważna bo przenikanie światła może być z powodzeniem rejestrowane przez aparat fotograficzny. Z pewnością udało Ci się zaobserwować ten fakt przy okazji fotografowania szklanych przedmiotów. Ludzkie oko natomiast jest w stanie zarejestrować tylko niewielki wycinek światła - poza naszą percepcją pozostaje promieniowanie rentgenowskie, ultrafiolet, podczerwień oraz mikrofałe a jednak to właśnie ludzkie oko jest w stanie rozróżnić cechy światła takie jak **kolor, jasność i kontrast**.

KOLOR

Kolor światła jest najważniejszym problemem nurtującym fotografa. Wszyscy poszukujemy tej idealnej barwy białego światła, które jest punktem odniesienia wszystkich źródeł światła. Z punktu widzenia nauki „biel” to idealna mieszanka doskonałej proporcji czerwieni, zieleni i niebieskiego (RGB). Co ciekawe ludzki mózg łatwo można oszukać i często może nam się wydawać, że uzyskaliśmy idealną biel a jednak to pomyłka. Światło ma różną temperaturę barwową a barwy określone w skali Kelwina są wskazówką dla fotografa w jaki sposób pokierować parametrami aparatu by otrzymać satysfakcjonujące zdjęcie z prawidłowym oświetleniem.

Zadaniem fotografa jest więc dobranie temperatury barwowej w taki sposób by światło idealnie pasowało do fotografowanego przedmiotu. Z pomocą przychodzi tu obserwacja natury. Bo innej barwy jest światło zimowe innej letnie, ale również innej barwy jest światło poranne a zupełnie inne wieczorne. Obserwacje poczynione na zewnątrz warto przenieść do studia i z dużą precyzją, z wykorzystaniem parametrów w aparacie fotograficznym i parametrów lamp studyjnych możemy odwzorować niemal każdą temperaturę barwową występującą w przyrodzie.

BARWY ŚWIATŁA W KELWINACH I ...



... JAK TO SIĘ MA DO PORY DNIA



JASNOŚĆ

Jasność światła odgrywa kluczową rolę w fotografii kulinarnej. To właśnie intensywne światło umożliwia skrócenie czasu naświetlania do minimum a co za tym idzie obniżenie czułości ISO.

Przekłada się to na zmniejszenie poziomu szumu i uzyskanie czystych, technicznie doskonałych zdjęć. Jednak nadmierna jasność może prowadzić do przepaleń i utraty szczegółów w najjaśniejszych partiach obrazu, co stanowi istotne wyzwanie dla fotografa.

KONTRAST

Zastanawiając się nad sekretami światła w fotografii kulinarnej nie sposób pominąć jego kluczowej cechy – kontrastu.

Kontrastowe oświetlenie uzyskujemy poprzez zastosowanie małego źródła światła, które generuje ostre, dobrze zarysowane cienie. Efekt ten wynika z faktu, że promienie światła padają na fotografowany obiekt pod zbliżonym kątem. Korzystanie z pojedynczego źródła światła jest tutaj w miarę prostym przypadkiem, ponieważ tylko jego wielkość determinuje stopień kontrastu na zdjęciu.

Małe źródła światła podkreślają ostrość cieni, podczas gdy duże pozwalają na ich złagodzenie.

Warto pamiętać, że nawet niewielkie modyfikacje oświetlenia, takie jak zastosowanie strumienicy czy modyfikatora typu plaster miodu, mogą wpłynąć na jakość i charakter światła.

Dlatego tak ważna jest uważna obserwacja planu zdjęciowego i bieżąca adaptacja oświetlenia do fotografowanej sceny.

02

**Zrozumienie światła w
praktyce**



Choć znajomość podstawowych cech światła może wydawać się wystarczająca do jego kontrolowania, każdy początkujący fotograf szybko odkrywa, że rzeczywistość jest bardziej skomplikowana i często nie jest łatwe dostosować światło właściwie.

DLACZEGO?

Dlatego, że każdy przedmiot ma inne właściwości fizyczne. Są przedmioty, które całkowicie przepuszczają światło, są takie, które je odbijają, ale też takie, które je pochłaniają.

Światło dla fotografa jest tym czym dla malarza farba - jego znajomość pozwala na właściwy dobór miejsca, kolorystyki i struktury fotografowanego przedmiotu.

Analiza reguł związanych z oświetleniem znacząco poprawi jakość twoich zdjęć ale również pozwoli przewidzieć zachowanie światła.

Najważniejszą decyzją dla fotografa kulinarnego jest podjęcie decyzji dotyczącej tego jakie źródło światła zastosować.

Świadomy fotograf z pewnością będzie poszukiwał tego „idealnego” światła. Poszukiwania zwykle rozpoczynają się od obserwacji otaczającej nas natury. Najprzyjemniejsze dla ludzkiego oka jest miękkie, naturalne światło. Nic więc dziwnego, że w fotografii kulinarniej najczęściej spotyka się trzy rodzaje tego typu oświetlenia.

03

**Rodzaje światła w
fotografii kulinarnej**

MIĘKKIE ŚWIATŁO BOCZNE

To najbardziej uniwersalne oświetlenie, ustawione pod kątem 45 stopni (ustawienie przednioboczne). Może wykorzystywać oświetlenie naturalne lub z lampy studyjnej z softboxem (albo z wykorzystaniem firanki okiennej). Najbardziej naturalne, miłe w odbiorze, sprawdzające się w fotografii większości potraw zwłaszcza tych, których struktura jest bogata we wzory. Miękkie światło boczne wykorzystywane jest również w fotografowaniu pieczywa, wielowarstwowych sałatek czy deserów. Jego główną zaletą są miękkie cienie i subtelności w przejściach tonalnych. Ten rodzaj światła sprzyja blogerom kulinarnym.

ŚWIATŁO TYLNE

Często zwane kontrą. Ustawienie tego typu oświetlenia polega na skierowaniu światła w pozycji za potrawą w stronę aparatu (może być to również ustawienie tylnoboczne). Kontra ma ogromne zastosowanie przy fotografowaniu wszelkiego rodzaju napojów i połyskujących potraw. Wykorzystanie tego typu oświetlenia wydobywa ciekawe faktury, nadaje blasku ale również głębi fotografii przez dokładne zarysowanie głównego bohatera. Aby przed potrawy był dobrze doświetlony konieczne jest użycie blendy lub dodatkowego oświetlenia z przodu po to by rozjaśnić przednią część kadru.

ŚWIATŁO Z GÓRY (TOP LIGHT)

Idealne do fotografii z perspektywy flat lay. Światło umieszczone bezpośrednio nad potrawą (najlepiej w centralnym punkcie) sprawia, że otrzymujemy miękkie cienie a cały kadram jest równomiernie oświetlony. Przy jakich potrawach warto wykorzystywać tego typu światło? Szczególnie skuteczne jest przy fotografowaniu desek serów, śniadań, owsianek, naleśników, płaskich ciast typu tarta.



MIĘKKIE ŚWIATŁO BOCZNE



ŚWIATŁO TYLNE



ŚWIATŁO Z GÓRY (TOP LIGHT)

04

**Magia światła i kolorów w
fotografii kulinarnej**



Fotografia to nie tylko sztuka uchwycenia chwili, ale także gra światła, która maluje rzeczywistość w nieoczekiwanych barwach. Eksperymentując z ustawieniami aparatu i tańcząc z różnymi rodzajami światła, odkrywasz, że jego wpływ sięga daleko poza głównego bohatera zdjęcia. To ono decyduje nie tylko o tonach soczystych owoców czy fakturze chrupiącego chleba, ale również o tym, jak prezentuje się tło – cichy świadek każdej kulinarnej opowieści.

Jednym z kluczowych narzędzi w rękach fotografa jest **balans bieli** – subtelny alchemik koloru, który harmonizuje scenę, sprawiając, że barwy pozostają wierne rzeczywistości. Odpowiednio dobrany, potrafi wydobyć naturalne odcienie, zachowując autentyczność kompozycji. Niewłaściwie ustawiony, wprowadza na scenę obcych aktorów – chłodny, niebieskawy odcień tam, gdzie miało być ciepło domowego światła, lub złotą poświatę tam, gdzie królować miała neutralność.

Aby w pełni zrozumieć, jak światło wpływa na kolorystykę tła, najlepiej przyjrzeć się przykładom. W zależności od źródła światła i ustawień balansu bieli, winylowe tło – choć statyczne – może przybrać zupełnie różne oblicza.

01

Światło mieszane (lampa + światło naturalne z okna)

W tej konfiguracji tło balansuje między ciepłem i chłodem, a subtelne przejścia tonalne dodają głębi całej kompozycji.

02

Światło naturalne

Wydobywa prawdziwe kolory, pozwala tłu oddychać i harmonijnie współgrać z całością sceny.

03

Światło dzienne z balansem bieli ustawionym na światło sztuczne

Prowadzi do ochłodzenia tonów, sprawiając, że tło staje się bardziej surowe, czasem wręcz zimne w odbiorze.

04

Światło mieszane przy balansie bieli ustawionym na światło sztuczne

Może wprowadzić złudzenie ciepłej poświaty, ale również zniekształcić rzeczywiste barwy.



05

**Wpływ światła na kolor tła
w fotografii kulinarnej**

Światło

a kolor tła

Niezależnie od tego jakie źródło światła wybierzesz zwróć uwagę na to, że kąty jego padania na tło mogą różnić się w zależności od pory dnia (jeśli używać światła naturalnego) lub od miejsca ustawienia lampy studyjnej. **Sposobem na wydobycie naturalnego piękna z każdego tła winylowego jest ustawienie go w taki sposób by kolory i struktura były doskonale widoczne.**

Nie ma lepszego sposobu na pokazanie w jaki sposób światło wpływa na kolor tła niż konkretne przykłady.

Kombinacji ustawień balansu bieli w połączeniu z konkretnym źródłem światła jest mnóstwo, dlatego nie sposób omówić wszystkich, ale dla celów prezentacji przeanalizujemy następujące cztery zdjęcia.

1



2



3



4



Możemy zauważyć, jak różne źródła światła oraz ustawienia balansu bieli wpływają na wygląd winylowego tła. Kolor tła zmienia się w zależności od rodzaju i temperatury światła, co jest kluczowe dla uzyskania realistycznych efektów w fotografii kulinarnej.

06

**Analiza zdjęć i wpływ
światła na kolor tła**

Analiza zdjęć i wpływ światła na kolor tła



Pierwsze zdjęcie (lampa studyjna + naturalne światło z okna + balans bieli AUTO)

- Kolor tła wydaje się naturalny, ale niestety tło zmieniło odcień, ponieważ sztuczne światło dodało lekkiej żółci i rozjaśniło tło (jest to związane bezpośrednio z temperaturą światła dziennego i lampy)
- Światło mieszane (naturalne i sztuczne) może powodować lekkie nierównomierności w odwzorowaniu kolorów i nierównomiernych odcieni tła.
- Wskazówka: Aby zachować spójność, warto unikać mieszania źródeł światła o różnych temperaturach barwowych lub ustawić balans bieli na światło dzienne.



Drugie zdjęcie (naturalne światło z okna + balans bieli AUTO)

- Najbardziej neutralne odwzorowanie kolorów tła – światło dzienne zapewnia naturalny balans barw. Jednak tło nabrało niebieskich odcieni ze względu na to, że okno, z którego padało światło wystawione było w kierunku północnym.
- Winyłowe tło wygląda realistycznie, ponieważ nie występuje wpływ ciepłego światła sztucznego.
- Wskazówka: Jeśli celem jest uzyskanie najwierniejszych kolorów tła to ta opcja jest najlepsza. Trzeba jedynie pamiętać, że fotografowanie w świetle naturalnym może powodować duże kontrasty i cienie.

Analiza zdjęć i wpływ światła na kolor tła



Trzecie zdjęcie (naturalne światło z okna + balans bieli oświetlenie z lampy)

- Tło ma wyraźnie zmieniony odcień, ponieważ balans bieli został dostosowany do światła sztucznego, a zdjęcie wykonano w świetle dziennym.
- Tło może wyglądać mniej naturalnie, co może zaburzyć realistyczne odwzorowanie kolorów.
- Wskazówka: Należy dopasować balans bieli do dominującego źródła światła – jeśli fotografujemy w świetle dziennym, ustawienie na światło sztuczne nie będzie dobrym wyborem.



Czwarte zdjęcie (lampa + częściowe światło z okna, balans bieli oświetlenie z lampy)

- Tło ma ciepły odcień, ponieważ balans bieli jest dostosowany do sztucznego światła.
- Może występować lekka różnica temperatur barwowych w różnych częściach zdjęcia, jeśli część sceny oświetlona jest naturalnym światłem.
- Wskazówka: Aby uniknąć zbyt ciepłego tonu, warto użyć jednolitego źródła światła lub skorygować balans bieli w postprodukcji.

Tylko cztery zmiany kombinacji oświetlenia z ustawieniami balansu bieli pokazują jak wrażliwym tematem jest kwestia dobrego oświetlenia kadru. Dla potrzeb eksperymentu żadne ze zdjęć nie było korygowane w postprodukcji co pokazuje, że już samo wprawne operowanie parametrami balansu bieli w aparacie jak i ustawieniami światła sprawia, że fotograf dysponuje pełną gamą kolorystyczną, która potrafi tyle samo pomóc co napsuć w zdjęciu. Dlatego tak ważne jest by dążyć do wiernego odwzorowania barw.

07

**Jak sprawić, aby winylowe
tło wyglądało
realistycznie?**

Jak sprawić, aby winylowe tło wyglądało realistycznie?

Choć tła winylowe wykonane są z syntetycznych materiałów, potrafią z niezwykłą precyzją odwzorować strukturę betonu, farby czy drewna, nadając fotografiom autentyczny charakter. Aby jednak w pełni wykorzystać ich potencjał niezwykle ważne jest odpowiednie oświetlenie oraz właściwy kąt ustawienia zarówno tła jak i źródła światła – to właśnie te czynniki decydują o tym, czy tło będzie wyglądało jak naturalna powierzchnia, czy też zdradzi swoje sztuczne pochodzenie. Przy umiejętnym zastosowaniu tła mogą niemal perfekcyjnie naśladować fakturę i kolorystykę znanych nam materiałów, stając się niezastąpionym elementem w fotografii produktowej i kulinarnej.

Oto kilka pomocnych wskazówek:

Unikaj mieszania różnych źródeł światła

- Jeśli to możliwe, korzystaj tylko z jednego typu światła – albo naturalnego, albo sztucznego.
- Mieszanie ciepłego światła żarowego z chłodnym światłem dziennym może powodować nierównomierności kolorystyczne.

Dostosuj balans bieli do rodzaju światła

- Przy świetle naturalnym – ustaw balans bieli na „światło dzienne” (ok. 5000-5500K).
- Przy świetle sztucznym – dostosuj temperaturę barwową do używanej lampy (np. 3200K dla światła żarowego, 5600K dla lamp LED imitujących światło dzienne).
- Jeśli używasz mieszanych źródeł światła, warto wykonać testowe zdjęcie i ręcznie dostroić balans bieli.

Używaj szarej karty do precyzyjnego ustawienia BB

- Szara karta pozwala na manualne ustawienie balansu bieli i zagwarantowanie realistycznego odwzorowania kolorów.
- Po wykonaniu zdjęcia można skorygować balans bieli w postprodukcji

Dbaj o jednolite oświetlenie tła

- Unikaj sytuacji, w której tło jest oświetlone inaczej niż główny obiekt – może to powodować nienaturalne różnice kolorystyczne.
- Warto używać dyfuzorów lub odbijaczy światła, aby zmiękczyć oświetlenie i uzyskać równomierny efekt.

08

**Źródła światła w fotografii
kulinarnej**

W pracy fotografa kulinarnego bardzo ważny jest wybór pomiędzy światłem zastanym (naturalnym) a sztucznym. Oczywiście na samym początku fotograficznej przygody wybiera się światło naturalne a naukę skupia się na doskonaleniu znajomości parametrów aparatu a także kompozycji kadru. Jednak szybko okazuje się, że światło naturalne potrafi płatać figle. Każdy fotograf musi być przygotowany na taką kapryśność szczególnie w pochmurne, deszczowe lub zimowe dni.

01

Światło zastane (naturalne)

- Miękkie światło dzienne.
- Ostre (kontrastowe) światło dzienne.
- Złota godzina.
- Niebieska godzina.
- * Sztuczne światło w pomieszczeniach

02

Światło sztuczne

- Światło ciągłe.
- Światło błyskowe.

01.

ŚWIATŁO ZASTANE

01

Miękkie światło dzienne.

Światło dzienne swoją miękkość zyskuje dzięki chmurom, które działają w tym przypadku jak olbrzymi softbox delikatnie przykrywając naturę. W pochmurne dni znikają wszystkie ostre cienie. Ich ostrość w naturze może zależeć jedynie od gęstości chmur.

Ostre (kontrastowe) światło dzienne.

Często nie lubiane przez fotografów kulinarnych i wymagające. Tworzy bardzo ostre cienie, które z jednej strony mogą pięknie podkreślić struktury potraw, ale z drugiej strony wymaga większej wprawy w kadrowaniu.

02

03

Złota godzina.

Nie ma chyba osoby, która nie zna tego typu oświetlenia. Ciepłe, miękkie światło pojawiające się tuż przed zachodem słońca ma wielu zwolenników. Wypełnia kadr odcieniami pomarańcza, czerwieni i żółci. To właśnie dzięki tym kolorom zdjęcia zyskują magicznego i nieco romantycznego nastroju.

Niebieska godzina.

Światło mniej lubiane i mniej wykorzystywane przez fotografów kulinarnych, ale jednak bardzo atrakcyjne ze względu na naturalność i świeżość. Niebieska godzina to typ światła, z którym fotograf ma do czynienia kilkanaście minut po zachodzie słońca i kilkanaście minut przed wschodem słońca.

04

*

Ostatnim rodzajem światła zastanego, o którym niejednokrotnie zapomina się to **sztuczne światło w pomieszczeniach**. I choć nie jest to światło naturalne (w sensie definicji) to jednak jest światłem zastanym. Przykładem może być budowanie fotografowanej sceny w pomieszczeniach restauracji lub pałaców, gdzie zastaje się oświetlenie sztuczne z lamp, które może być połączone ze światłem wlewającym się do wnętrza przez okna. Ten typ oświetlenia jest najtrudniejszy z perspektywy budowania kadru przez mieszanie się różnych temperatur oświetlenia.

02.

ŚWIATŁO SZTUCZNE

czyli pochodzące z lamp studyjnych.

Fotografia często wykorzystuje ten typ oświetlenia ze względu na dużą dostępność i możliwość niemalże całkowitej kontroli nad kolorem (temperaturą barwową), kontrastem i kierunkiem światła.

Fotograf ma tu do wyboru dwa rodzaje oświetlenia: ciągłe i błyskowe

01

Światło ciągłe.

Gdy początkujący fotograf zacznie dostrzegać niedoskonałości światła zastanego zaczyna zastanawiać się nad zakupem sztucznego oświetlenia i pierwsze poszukiwania kieruje właśnie w stronę światła ciągłego. Bardzo słusznie bo jest ono przedłużeniem wiedzy jaką zdobywamy korzystając ze światła naturalnego. Przy tego rodzaju świetle fotograf jest w stanie zaobserwować w jaki sposób cienie rozkładają się na fotografowanej scenie.

Główną charakterystyką światła ciągłego jest to, że na naświetlenie kadru wpływa się regulując trzy parametry: przesłony, czasu i ISO. Źródłami światła ciągłego są: oświetlenie ledowe i pierścieniowe, świetlówki czy też oświetlenie RGB.

02.

ŚWIATŁO SZTUCZNE

Światło błyskowe..

Ten rodzaj światła jest dużo mocniejszy niż światło ciągłe. Czas oddziaływania na matrycę aparatu jest dużo krótszy a na naświetlenie fotograf może wpływać tylko dwoma parametrami: przysłoną i ISO.

Trudność korzystania ze światła błyskowego w fotografii polega głównie na tym, że nie jesteśmy w stanie w szybki sposób określić jak ułożą się cienie, dlatego warto wykonać test oświetlenia przed sesją po to by dobrać odpowiednie parametry ustawień lamp. Dużą niedogodnością stosowania lamp błyskowych może być też fakt, że pomimo wbudowanych żarówek modelujących nie jesteśmy w stanie w 100% przewidzieć efektu końcowego zdjęcia.

Źródłami światła błyskowego są błyskowe lampy studyjne i błyskowe lampy reporterskie.

Częstym pytaniem na jakie musi odpowiedzieć sobie każdy fotograf jest : Jakiego źródła światła użyć do planowanej sesji? Odpowiedź nie jest jednoznaczna bo wszystko zależy od efektu jaki chcemy osiągnąć, w jakich warunkach pracujemy i jaki styl zdjęć preferujemy.

Z punktu widzenia fotografii kulinarnej zarówno światło naturalne jak i sztuczne może być dobrym wyborem. Warto skupić się jednak na znalezieniu odpowiedniego kąta padania światła i jego miękkości dobierając je w kontekście konkretnego ujęcia. To najlepsza metoda na osiągnięcie fantastycznych rezultatów.

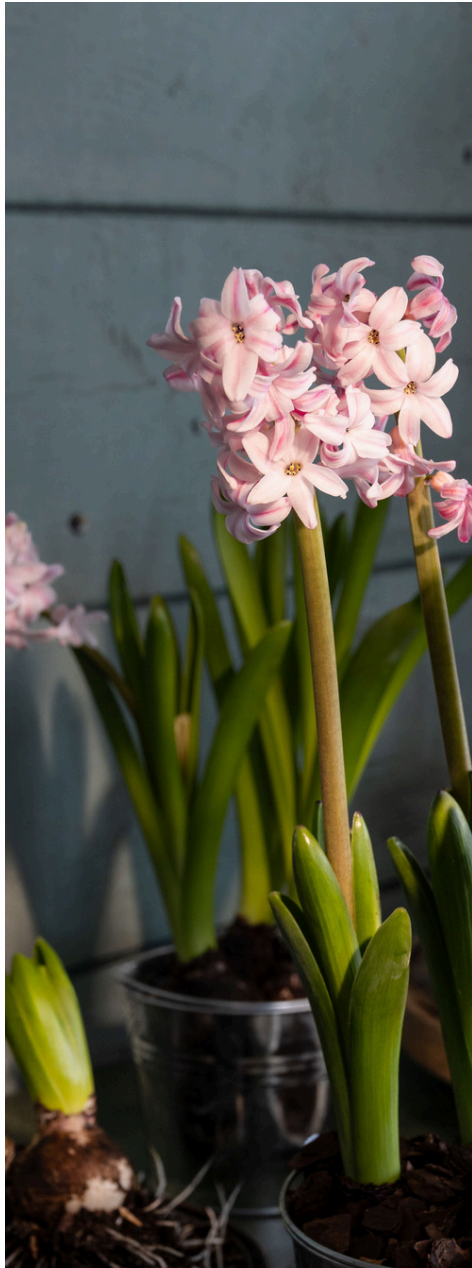


02



09

**Studium przypadku:
Wpływ światła na odbiór
zdjęcia.**



Na podstawie trzech zdjęć z prostą stylizacją przedstawiającą kwiaty możemy przeanalizować, jak różne źródła i charakterystyka światła wpływają na odbiór fotografii i aranżacji stylizacyjnej.



STUDIUM PRZYPADKU

WPŁYW ŚWIATŁA NA ODBIÓR ZDJĘCIA.

Naturalne, miękkie światło dzienne

- Źródło: Światło naturalne, rozproszone. Wykorzystanie światła naturalnego padającego na plan zdjęciowy przez firankę okienną.
- Charakterystyka: Miękkie, równomiernie rozłożone światło bez ostrych cieni.
- Efekt: Obraz jest naturalny, delikatny i neutralny w odbiorze. Kolory są dobrze zbalansowane, a detale roślin i ziemi widoczne. Scena sprawia wrażenie harmonijnej, co doskonale nadaje się do fotografii w stylu „organicznym” lub „rustykalnym”.



Światło kierunkowe boczne

- Źródło: Sztuczne światło modelujące np. pojedyncza mała lampa z boku bez softboxu.
- Charakterystyka: Wyraźniejsze cienie, światło ukierunkowane na główny temat.
- Efekt: Zdjęcie nabiera głębi i trójwymiarowości. Tekstury ziemi i liści stają się bardziej wyraziste. Dzięki grze światła i cienia zdjęcie wydaje się bardziej dramatyczne i artystyczne, co nadaje mu charakter. Jest to często wykorzystywana technika w fotografii kulinarnej, aby podkreślić strukturę potraw lub innych fotografowanych przedmiotów.

2

STUDIUM PRZYPADKU

WPŁYW ŚWIATŁA NA ODBIÓR ZDJĘCIA.

3

Ciepłe, kontrastowe światło wieczorne

- Źródło: Sztuczne światło o ciepłej temperaturze barwowej (lampa ustawiona w kontrze, czyli za fotografowanym przedmiotem, doskonale imitująca zachód słońca).
- Charakterystyka: Mocne kontrasty, ciepła tonacja światła, silne światłocienie z przodu.
- Efekt: Zdjęcie nabiera ciepłej, nostalgicznej atmosfery. Może sugerować domowe, przytulne wnętrza i wieczorną aurę. W fotografii takie światło często wykorzystywane jest do tworzenia klimatycznych ujęć, np. świątecznych czy jesiennych, gdzie istotna jest emocjonalna warstwa zdjęcia. Jednak mocne światło i cienie mogą sprawić, że niektóre detale znikną w przepaleniach lub ciemnych partiach dlatego konieczne jest wspomaganie się blendami lub dodatkowym światłem z przodu.





wnioski

Każdy z tych wariantów światła może być skutecznie wykorzystywany w fotografii – wszystko zależy od zamierzonego efektu.

- Jeśli chcemy podkreślić naturalność i delikatność – warto wybrać miękkie, dzienne światło.
 - Gdy zależy nam na strukturze i trójwymiarowości – światło boczne daje najlepsze efekty.
 - Jeśli celem jest stworzenie klimatycznej, nastrojowej fotografii – ciepłe, kontrastowe światło sztuczne sprawdzi się doskonale.
- Świadome operowanie światłem pozwala na kreowanie różnych nastrojów i przekazywanie emocji, co jest kluczowe w profesjonalnej fotografii kulinarnej. Nie musimy zamykać się na jeden typ oświetlenia. Po zbudowaniu kadru warto dokonać zmian oświetlenia i jego korekt po to by wydobyć ze zdjęcia to na czym zależy każdemu fotografowi... EMOCJE.

Światło tworzy zdjęcie.
Musisz je czuć,
podziwiać i kochać.
Przede wszystkim
jednak poznawaj światło.
Studiuj je ze wszystkich
sił, a poznasz klucz do
fotografii.

George Eastman,
pionier fotografii, założyciel firmy Kodak

DZIĘKUJEMY

W CBee Backgrounds zależy nam, aby nasze tła nie tylko inspirowały, ale także pomagały fotografom – zarówno profesjonalistom, jak i pasjonatom – w tworzeniu wyjątkowych kadrów. Dlatego wybór ambasadorki, która ukończyła szkołę fotograficzną, jest tak istotny dla naszej społeczności.

Magda dzięki swojemu doświadczeniu i wiedzy technicznej maksymalnie wykorzystała potencjał naszych teł – pokazując, jak pracują w różnym oświetleniu, jakie faktury najlepiej pasują do określonych stylizacji i jak za ich pomocą budować historię w obrazie.

Fotografia to nie tylko sprzęt, ale przede wszystkim umiejętność operowania światłem, kolorem i kompozycją. Właśnie dlatego współpraca z osobą, która ma solidne podstawy fotograficzne, daje naszym klientom pewność, że wybierając nasze tła inwestują w sprawdzony i polecany przez profesjonalistów produkt. Chcemy, aby tła CBee były nie tylko piękne, ale także funkcjonalne i praktyczne – a dzięki współpracy z doświadczonymi fotografami możemy jeszcze lepiej wspierać naszych klientów w ich twórczej drodze.

Olimpia, Karolina, Magdalena

TŁA FOTOGRAFICZNE

TWORZONE PRZEZ FOTOGRAFKI

Tła CBee są dla profesjonalistów oraz dla amatorów, a nasze wzory będą idealnie pasowały do poziomu Twojego warsztatu. Tła sprawdzą się do dużych projektów komercyjnych, do projektów wydawniczych, do zdjęć kulinarnych i produktowych na bloga, do zdjęć na Instagram, oraz do tworzenia na nich materiałów video.



Fotografia kulinarna i produktowa to nasza specjalność, dlatego mamy tło do każdego projektu!

WWW.CBEEBACKGROUNDS.PL

ODKRYJ